

مجموعه أفلام

أسطورة

القصيدة السابعة

Looloo

www.dvd4arab.com



حقيرة

من جديد يعود د (رافعت إسماعيل) مصيقتكم التام
كلام .. ومن جديد هي ليلة من ليالي الصيف التي
يفتلك الحرف فيها . فتصطف على مفاتيح جهاز التكليف
فلمن لتعرف أنه ليس عليك واحد .. تفكر في فتح باب
الطرفة لك تلك تهب تلك الحشرات (الكيتينية) القمصة
التي تدخل من الظلام وتعلم المكان صديها وضوضاء .
فلا تصوت إلا بهشيشبيل البلاستيك الأحمر .. وأنت
مرة أخرى - لا تمك واحدا !

عليها تعد لتفسيك كوبا كبيرا من المياه العذبة
الباردة ، وتجنس الى المكتب تتحلى حكاية أخرى ،
فقط تحاول قدر الامكان ألا يسلط العرق الورقة التي
تكتب عليها ، فهذا يزيد الحياة تعقيدا
هل تعرفون اني اتصرف هذه

حسن .. يمكننا ان نبدأ مباشرة
مزلتنا - الآن - في (رومانيا) .. وقد انتهت قصة
نشايبين ونساء (دراكيولا) ونحن كثيرا عن

جانب النجوم المنقلب وعن (يوسف) وقريه
(هتاجيو) التي تعوث في قريتين ..

الآن دعونا نلق الفصيلة السادسة .. لماذا هي
فصيلة . لماذا هي سابعة ؟ اعتقد ان اسم (السجوة
الخرقة العشرة) انه رلين اجمل واكثر تشويقا .. لكن
مسطر لا يفسر هذا الاسم السطيف لان حديث اليوم
تحدث عن .. تصوروا هذا - فصيلة سابعة اما هو
الموضوع بالتصنيف ؟

قربوا رعوكم متى حتى لا اضطر الى تصحيح في
هذه الساعة المتأخرة من اليوم .. واصغروا لعلكم تسمعوا ..

١ - المستشفون وما الى ذلك ..

لقد تعلمنا (يوسف) كثيرا
صحيح انه فقد بضعة كينوجرامات من وزنه ،
وقد اصنع في مقدمة رأسه - نظره لم يعد ذلك
الاشبه الذي عدت به من (هتاجيو) بعد فحصى
ترهيبه هك ..

وفي الاسبوع التالي كنت زورده يوميا في
المستشفى الذي يفهم به . على سبيل الاستجداء
فلمن زهورا من شرع (كولستاتين) (ديتو)
واخر لاجده في عرقته .. جتسا في الشرقية بنمير
الفرع في شرود فسفر معجب بظن

ويقطع لم اكون قط ان لحدثه من اجنب النجوم
وعما راد هك .. التي تحرق شوقا لمعرفة ما كان
كان من عادات الناس تسطيفه لهم بجلون ويصحبون
بخطير في ان يجيبوا على الاسئلة المهمة
في ان كان ذلك اليوم

سأنت (جوستاف) وهو يسبق زهور في مزاخرية
 - هل ضاقت الشرفة كثيرا ؟
 - ليس كثيرا جماعا . إن لقولك غلوى حقا . لقد إن
 الصيدلي تعاون معي على تفريق قصة عن نصيب
 بيشر بدین غامض . وقد نجح في جعل ألبعة
 يتحدرون بالديناميت .
 - وابتعدوا القصة ؟
 - لو كنت ربيبة لما تری .. تكلمهم حقروا عنها
 نشرها لأسباب تتعلق بأمن الدولة .
 ابتسم في مرارة واستمر في مظهره :
 - هذه هي مشكلة الصحفي في دولة شيوعية . كل
 شيء محظور نشره ما لم يسمح له بذلك كتابيا .
 والخلاصة هي أننا أضفنا وقتا لا بأس به في
 (هتمانجيو) ونم نلظر بشيء . . .
 - ابتسمت وصيبت نظري بعض الماء البارد .
 وقت :
 - لقد منعنا (هو) الذي يمشي في الظلام من
 دخول عاتلنا . وهو أجاز لا بأس به بتسمية أرجلين
 في حاتلنا الصحية . . .

لم جرعت الماء . وقت :
 - الحق أقول لك . لنسئ السهر لن جوتلنا مع
 (جانب التجود) لم تنه بعد . اعتقد أنني سأعود
 إليه يوما ما .
 لم تكن تريد التفتة بشيء عن (جانب التجود) ؟
 تكن نسئ خائفي . ونحسب الحظ لم يدا (جوستاف) ؟
 في الصراخ والبدء كالأطفال . لأن هذا سيظهر في
 موقف لا أحمد عليه . . .
 فن قلنا لم يسمعي .
 - يمكنك أن تعلمي أي شيء ما دام هذا بعيدا
 عني . . .
 وصاد الصمت برهة . فل بعدها :
 - (أرقت) . أنا بحاجة إليك في موضوع آخر . . .
 - موضوع مرعب آخر ؟
 - وصالح تقدر ؟
 قلت وأنا غير الكوب المارد بين راحتي :
 - لم تتعد بعد ؟
 - بل تعلمت أن ابتعد عن الصيدلة المرذبة . .
 إن موضوعنا القادم لن يكون سيئا لني هذا الحد . كد
 بقي من إجازتك ؟

- هو ليس أسبوعين .

التمت عبادة حتميا ، وقد أتمته بك ون زد من
مناجاة الاستعداد للإهداء ثبابة العتبة

- - إن هو بدأ دعا لا يطيع وقد أكثر

- - وهو تكثيرة عن لفظة إهداء .

- - استفول على كل شيء .. كل شيء .

ولهذا تجدونني حتما في تلك المقهر في
[بوغاريت] مع [جوستاف] تصفح الأوراق التي
بين يدي

قال لي وهو يهد الأوراق قليلا ليأراه الفصل :

- - نحن لم نطقق الكثير في (هاتماجيو) لذا

لنا مصدر على الاستفادة من وجودك هنا فها قدر

الامكان . كل ما أريده قصة . قصة صغيرة نشرها

في مجلتي . مشكلة على ثماني حقائق أو أكثر . مع

تقارير مثيرة على غرار (سنبل الفراعنة بهرام ...)

لا أرى بهرام مندا بالخطيب . لكثرة مستحقة سحق

أو ! أين هذه الظهيرة العتبة ؟ فيه ! هل ترى ؟ لقد

تسببا موضوع ثابت العهد هذا تماما .

ما ريت فيه ؟

هزات رأسى وأنا تلمن الصرة :

- - قلت لك انى نل التذلل في أية قصة لها راحة

غير آنية

إن ثابت العهد موضوع مصعب تهويد . لكن لا أهتم

به .

- - وما ريت في فرقة القاريين المتجولة هذه ؟

هذا بدأ على الاهتمام . لا ترى كيف أبدوا حين

اهتم . لكنني بالتأكيد لكون مقفلة . لقد أرعت عيوبنا

في حركة تمهيلية وسائلة

- - هلا فكرتني بهذه الفصاة ؟

فإن وهو يتلذذ التورقة بعينه :

- - لدينا فرقة الشباح مزينة تجول بين القوى

ثمة تقارير من (توجول تهاقروني) في (مودالها)

وتقارير من (أليوتترو) ومن (بيترو) . الحق أن

الامر لكبر من أن يكون هاتوس فلاحين .

تمتلك فتشيرة أرحت عبر حدود القوى

إن القاريين مرعبون بما يكفى أحياء . فكيف حال

التيابهم ؟

كمن - كالمعدة - تحرك الفضول القيس لدى

الفضول الذي قد قطع كثيرا من قبل

هناك لغز من الغر ما وراء الطبيعة يتصور .
ولا يحتاج مني إلا أن أذكر بعض الشجاعة . بعض
الشجاعة يا (رفعت) وليس الشجاعة كلها . ومن
الرائي أن هناك قصة مريضة تنظرني هناك كاتحاد
يظل لجمال الهواء قاصدا .

إن عملا مهما بدأ يحركني في هذه الأيام . كبرياء
المهني . كبرياء الخبير . إن الجميع يصفون في
باعتهم . ويعتبرون خيرا في هذه الأمور . لقد
واجهت ما يقرب من ثلاثين نكرا مهما . وصوت حجة
إلى هذا ما ..

كبرياء الخبير للمهني من أن أرفض . تمنى
من أن أقول لا . وأقول جاهلا للأيد . أنه كبرياء
التيك الذي يسمع عن نوع جديد من التمييز
كبرياء الإله الذي يحب تجربة كل أنواع المفردات
كبرياء ميتيكي السيارات العجوز حين يسمع عن
(الرواق) الإلكتروني لأول مرة في حياته .

لهذا نظرت إلى (جوستاف) متبا . ثم بصوت
مبتوح مسته :

« حسن . متى ترحل إلى (مولداقيا) ؟ »

★ ★ ★

٢ - فصيلة الأطفال ..

ثينة عهد الميلاد ١٩٦٣

لقد تحركت كتب الروسي . تشاء ثم بعث الجديد
الذي كما أفاده الألبس . ثم تحركت عبر الحدود ذاتها
الانقسام ..

المشكلة مع كتب الروسي هي أنه كاتحاد في
حقيقة مزجحة . لا يستطيع تحريك كواحه دون أن يصدم
(بولندا) أو يضرب (المجر) أو يلحق (رومانيا) .
ويمكن نكر من يلقي نظرة إلى الخطوة أن يدرك
دون جهد أن (مولداقيا) هي أول ما يدوم عليه
كتب الروسي . حين يعبر الحدود قصدا (رومانيا) .

★ ★ ★

والقصيدة السكبة كانت هناك (*)

(*) في قصبة الطوت الربية : قصيد عدة من الغزل . وتعرفه
عدة من التواتر . والتواء عدة من القالب . والقبيلة عدة من
البرية . والبرية عدة من القصير . والفصيلة عدة من الجماعات
والجماعة عدة من الجنود .

ومن مكنه وسط الشوج . راح الجندى تشب (هانس مؤر)
 يرمق الغابة البيضاء الجمجمة في القلاء
 يبدو أننا نبالغ قليلا لو وصفنا (هانس) بتشيب ..
 فمن يراه يدرك أنه مجرد طفل . ومن يعرف عمره
 الذي لم يتجاوز الخامسة عشرة يدرك أنه طفل يتفكر ..
 طفل بالنسبة لأن نظمه المتشباها هذا مع رفقه .
 وتأمروهم بمنع الجيش السوفييتي من التقدم ..
 تأمل عينيه الزرقاوين المشعيتين . وشعره الأشقر
 الذي يغطي أعلى عينه اليسرى . وشفتيه الصغريتين
 المفتوحتين دائما . والحن مع الحرب (هتزر) و (ستشون)
 وكل العملي الذين يحذرون البرهنة على قوتهم . فيقولون
 في أوراها بصيغة في عمر (هانس مؤر) ..
 وابتلع الصبي ريقه . وتأمر الصبية من حوله
 لقد قتلت الحرب هاهنا تماما بالنسبة لآلمانيا ..
 لا يعلم سوى الله ما ستكون عليه نهايتها في باقي
 العالم . ولكن هنا بدأت - على الحدود مع الاتحاد
 السوفييتي - صار الأمر مفروغا منه .. مسألة وقت ..
 مسألة سرعة الممرحات السوفييتية الرهيبة فوق
 الشوج .. مسألة الوقت الذي يستغرقه قتل مائة صبي
 هم ما تبقى من القصيدة السابعة النثرية ..

شقيق قصصا عن البخار الأبيض من بين شفتيه
 وهنس
 - - موتى (ماما) - سموت صقوت بعد - اعتك
 سرقه فوق الشوج جندي مجهول الاسم . زرقت
 شفه من البرد . وحوله برقة من الدماء ..
 عينه الصورة الدامية . فراح يبيكي .. يبيكي ويرتجف ..
 * * *

وقر قتر من الأضطر حوله :
 - - لهم أن يهاجمونا ليلة عيد الميلاد .. كل الحفلاء
 سيحفلون بهذه الليلة ولن يصفقوا رصاصة ..
 قتل قتر آخر :
 - - لا نعتمد على هذا .. فالسوفييت ملحدون
 ولا يعرفون ليلة عيد الميلاد من سواها ..
 ومن القرية الثرومالية البعيدة سمعوا في الصمت
 صوت نهرايس الكنائس .. وارتجف (هتزر) حينما
 لقينته .. ليلة كهذه يقضونها حول المظلة ينشدون
 أغاني عيد الميلاد .. تصليين الأبصار والنفس وتمنألا
 لعزاء والقدوس (يوسف تيجر) - وشجرة عيد
 الميلاد
 لقد تمزق - وبهجة الحياة التي تنتظر ..

ومن بين شفتيه خمس

« (موتى) » ماذا تفصيل الآن ؟

قلت هذه هي الحقيقة

حينما بدأت الحرب لكثير عن آيائها ، وفكرت
ألمانيا فيه من التصير أن تضر فوق الجميع . كان
عليها أن تضر بمزيد من أيتها في موقف الحرب
وهكذا وجد (هانز) نفسه مجتهدا بعد الحرب أنه
يستغرق سوى أسبوعين . وأرسوه إلى هذا ليدهع
عن (الرابع) العظيم

فيما بعد سيحدث الحقاء حين يذهبون (برلين)
ليجدوا أن المدافعين عنها ضحية في الثالثة عشرة من
أعمارهم ، أو شيوخ جازوا السبعين . ولشرف
يشعرون بالشفقة قبل أن يقتلوه .

بالنسبة لتفصيلة النجمة . كان أكثر جنودها
البائسين قد هلكوا . قد يبق سوى هؤلاء المرافقين
المدغورين ، وحدهم في التسج والظلام ينظرون إلى
المدرعات السوفيتية .

كانت لديهم مدرعان لكنهما محتلان . وقد قاموا
بتفطية أكثر أجزائهما بالملابس البيضاء على سبيل

التمويه . لكن المدافع المفضى يتقدمون بدأهم مرعب
كناج حثم في القلاد

وارتجت شفا (هانز) . وخمس مع مزيد من
البخر

« (موتى) » إن البلاد يقتل ؟

كان التشنج صرامة . ممنوع أشعث ميراث
ومضى هذا . في جو شديد . الانحر دون قيد أو شرط
أجراس التشنج تكوي بلا انقطاع

نك منه (أوتو) المحط الذي يقع سبعة عشر
عاما . راحف على بطنه وسط التلويح حتى رقد جسده
في الخندق . وأشعر عود نقاب ومن ثقافة تبع بين
شفتيه . الحقيقة هي أن ساعات الانظر همت كل
هؤلاء الضحية التدين

هاتف (هانز) في مع

« (هانز) » سيرود ؟

لامس (أوتو) طرف النعابة بالتجدوة . وقال :
« لا تكن غفلا . أنهم يعرفون مكاننا بدقة . إن

هؤلاء الرومانيين يخبرونهم بالبل لمراتنا . المسألة
مسألة وقت لا أكثر . »

.. هل سمعتم سواها ؟ ..

.. هي الأخيرة .. نكتا سنقسمها ..

ومن مكان ما راح ادهم يترنم بنحن (انماها فوق

الجميع) المفضل للمزيين .. فقل (اولو) بشمتر ؟

.. علا كلف هذا الحمر عن الشفاء ! انما زال يصلى

هذا الهراء ؟ ..

ثم صاح بصوت امر :

.. فتنن اضية واقعية يا رفاق .. هيا مصر !

ابيض ابيض هو لون ثيابه .. ابيض هو لون قوته ..

لهذا احب اللون الابيض .. لان حبيبي خيال ! ..

تصاحت ضحكات عصبية ، وسرعان ما دوى في

الظلام صوت يستكمل اضية الاطفال البنغارية هذه :

.. احضر احضر هو لون ثيابه .. احضر هو لون

قوته .. لهذا احب اللون الاحمر .. لان حبيبي

يستنى ! ..

.. ملون ملون هو لون ثيابه .. ملون هو لون قوته ..

لهذا احب كل ما هو ملون .. لان حبيبي رسام ! ..

وهنا سمعوا صوت صرير الجنزير ..

ونظر بعضهم لبعض .. ولم يجدوا الوقت الكافي

لتكلام لان ..



منا منه (اولو) الجنيد الذي يبلغ سبعة عشر عامًا ، وخطب

على بطنه وسط التلوج حتى رقد جواره في الخندق ..

يوم !

أضاء الانفجار الظلام . وتلعبت الموجودات .. ثم
تحسن من منهم جسده بعداً عن أصوات مميتة ..
كان هناك صبيان يرقدان على الجريد وقد تآثر الدم
حولهما . وكذا عن الدعر تلابد
« انظروا انظر ! »

ومن على المسجد ظهرت اولى الديابات السوفيتية ..
ظهر برجه أولاً كراس دياصور يتشمس الهواء . ثم
ظهر باقي الجسم .. وسرعان ما بدأت تهبط المنحدر
نحوهم ..

« انظروا الجنزير .. »

راحت الطغرات تدور .. تكن ماذا يوسع طغرات
المدافع الرشاشة ان تغمر امام هذا الوحش الجديد ؟
« زرقى زرقى هو لون ثيابه .. زرقى هو لون
دوقته .. لهذا أحب اللون الأزرق .. لأن .. »

ديبة ثانية قلعة من اعلى

« .. لأن حبيبي بحر ؟ »

ودوت أربع طائف جديدة

ونظر (هتر) الى فخذه فرأى انه ينزف بحرارة ..

غريب !

كان يقرأ دوما هذه العبارة في الروايات فلا يصدقها ..
كيف يجرح الإنسان دون ان يتشم ؟ تكن هذا حقيقي ..
ان شقية قد مارقت فخذه وهو لم يشعر بدس ألم ..
سمع صراخ رفاقه فصرخ أنهم .. على الأقل ..
يلتمسون ..

الجديد الهارد .. النساء .. راحة لثد المجترى
مربى الجنزير .. راحة الهارود .. لجراس الكفاح
طغرات الرشاشات .. مذاق الدم المستح تصدى ..
راحة العرق ..

معات المؤثرات التي سيذكرها دوما كلما ..
كلما ماذا ؟ لن يكون هناك عد ، ولن يتذكر شيئا
بعد الآن

لقد هبتت الفصيلة او ما تبقى منها

له الموت ...

« أسود أسود هو لون ثيابه .. أسود هو لون

دوقته .. لهذا أحب اللون .. لأن حبيبي .. »

« منقلب مدافع ! »

* * *

۳۔ ماریانا کاراجیالو ..

فی النسخه عیبت [معدنی بیوزر]
 این عیبت اندر انسخه ... جو صفت بدعی
 پس [لا یوحیو] غلبه فی حیو
 - "تمسکه فی اس و صفت صریح صفت
 منجر به صفت فی المکر اندر جد صفت
 من صفت م هیت - انکر اسد [لا یوحیو]
 هـ "

انسخه لا یوحیو - کما فی - غوم صفت
 من موت [موت] و کما صفت صفت
 امیلا بحکمه من م اءه صفت فی صفت
 و غنی الایوب عیبت و صفت صفت
 و صفت صفت صفت و کما هـ
 ۱۵۹۵

لف - ا جوستف و لای بدی کر هدا صفت

(*) عیبت

- " تر - هـ تمسکه یو کما فی صفت صفت
 (معدنی)

صفت صفت - کما فی صفت فی صفت
 - " کما فی صفت "

★ ★ ★

بد صفت صفت جو صفت صفت
 هـ صفت فی صفت صفت
 فی صفت فی صفت و کما صفت
 هـ (یوحیو)

صفت صفت صفت صفت
 فی صفت صفت صفت صفت
 صفت و صفت صفت صفت
 (صفت) فی صفت صفت

فی صفت صفت فی صفت صفت
 فی صفت صفت فی صفت صفت
 (صفت)

فی صفت صفت صفت صفت
 هـ صفت صفت صفت صفت
 صفت

بعد فبسر مستدار من جومستف ' بزوج من
بالانجليزية ما قلته

- (مريقت) ارمه مابه ويبدو ان مصنفه
نوبت على م ودم في القرية

- هذا واضح وهو عهد كلام لا كلام
" يقول انهم عشرون جنب بمسور في صف

طريق لا يمشون ابد عذارى يمشون مصنف
الجنيد والحدوات ويبدو عبيد كرسام جيو

المرحطين يرسون وجوه اسود موهه مسمه
وشعرهم الاظفر يمشون على جبينهم معجون - بدم

ويبدو ان هناك جروح اكثر من ثلاث
المتن ريفي تصور هذا المتن لرحيب ومسمه

- " وعادوا يمشون غير الظهور وشعره ليج
قل وهو يمشي سيجره ادى ارس على طمو

امراه
" يمشون سجد (الحب فوق الجميع) يمشون

هوين على ر امره مريقت جنب هذا كتب على
العثريين من عجمه خيل ك (الحب) مسمه مسمه

اروسيب ريفي يمشون جيوه لاسم به مسمه
هولاه التجمود التشفير - -

ان امراته في السانسة والآخر يمشون من عموها
تقريب من تقديري صغر يمشون كثير في هذه الايام

ومن مد بعض هولاء المديون غير الصاء والظهور
- - انهم يمشون بواب تفلانين بولا ويقل

انهم يمشون الصاء والسراب يمد يمشون تفلانين
يمد الحبر والتبهد على الايوب المسمه ويقل

مد مد من مريقة مسمه لان عدد المومس جلا في
القرية المجردة قد صغر اكثر من ثلاث

- - وكيف يمشون من يمشون
مستدار ممراته ومسمه على شمس مسمه فاجيب وهي

صغر يمشون ميمونة كيف تعرف صاحب التموال
وكنتي سلفهم كلامها على الظفر

قتل (جومستف) -
" يمشون يتسودكي ثم تمشي هين طفت

رصاص ومن يمشون هذا المصنوع يمد ان كتب في
بكت نغفرت قد توكب مصصص الصاء عند لفترة

يو (رقعت) -
المتن وهررت كتنفي

- - ممد على كثيرا يمشون هذا كم نغم
٢٧

ثم رثى ، جوسف مصدك

« نكر هاد » بعد ه هاد فقط انه يحب في
لغوى المجورة »

« هاد دب » عاب الغرويين وهو — في
قربة مجورة عسوات ان هاد يحب ه —

اصف جوسف ، وهو يظن اني العدد

« فان العدة ان هاد بلاعب خفيفة عن وفت
نكر بحقيقت الشبهة بم صاف او شت سبب
الاستدراك في ، بوحسب الا بهم بالامر كسر
فمن بهم بالاساير في (رومب) ان يجد وقت
لشيء اخر »

وعسى ان حال ليس من المصحب ان يسكو عتده
تقرية مسنون الحرب عن سباح مرية بجون ميلا »

« اللهم كلامه انه بهذا ان يقضى عتده يوما
هر

م صائمه

« وهن مر نظريه ما جوي الموضوع »
بهم وحت مقدمه ربه ادى ان شعره او كد

وقال

« كعدد » يتحدثون عن قصيده دريه ابيده

لتبديت اروسية يده عتد اميلاذ عام ١٩١٣
يكون العدد نهديكو في القرية ينقول انهم

لكنهم في لا يسمع صوت صرخ الضربه اماريين
بيده القبيحت تعرفهم »

« ضربه »

« بعد ان هدر احم وجد جود برهم اني
(رومب) جوسوات في بعض الاصل ان
بحاجة الى قسوات (البيرر) التذرع عن
(شيكوسوفكي) او (بوسد) (برور) برينس)
دقه »

بالت في الفقرة رهية هاد

ان بعض مرافق لا يعرف عن الحواء سمور
ارهور و عسى تحب وعتده الشعر ، وحب التذرع مع

رفقه سدا عن من كر هاد (نصفه في جندى سجي
ونقور به اصيب قوى اجمع ، بم سركه وحيد

بوجه رمل من اديب تسوغييه اني لا يعرف

لها فكر رهية

فقد كس (هتر) اسفاد وكان اماريون لئنه

نکس انکس بدفع نمر حبیب هم حسن بتکبد نک
امواجی اصعب توحید

وکتف سمع جوسف فکری طر

« غدا ارتکب اهتر ، اضع کثوره فی (رو) »

وهین نمر ، ممدین ، خیر بالیهد مستطع

« انحق یقر - ار یستد بقسود و علف و شرافه

خدا کس انریون و هسور انوس - بود لامریکپون عس

الامر بود تسوکیهت »

« واهده بواجده و ابدر انقم نکس با نسب

تصیبه فی کس خدا »

و هککرت سولا مهم اصف عتری (جوسف) »

« (جوسف) با منی هولاء تجد انیس

رتهم الاموات »

نقسم فی خبث و فتن

« عدا انض با تکید کهم م یسعو ، انشرون

من عمرهم ؟ »



۴ - میخانیل نهرورو ..

بردی سوره صوفیه مهربه ملای بتقیع و لذ

وضع عری کوعیپ رفصین من انعمش بدوری بهی

موبدا من الاهتر »

بلف عری تبیب حنک عبقته فی رجه کشت عری

رئس اصبع سمع - عرق برعم بروده انجو و عس

لفه غایب مسحیته بجر عیبه کیم فی عیبه

محمود من فی موهب دی عیب

انحق (نهرورو) کس عطر نکس یوهی

بستطه

لر به انعمده ن نقد به (موبدین) لذ من

انعمده و وضع بجه نامه صوفی ن بقوم انسدان

عری (بوهوست) بکرت بهی

انحق ن تسویمه کتف - فی روضه بکتاب -

دک سکه شمویه مرقه و مرقه سرجر عیبه

انعمده و هده ، انعمش کنیر عا حنک فی

مصره من التصريف خارجة و تركت في يد
 كبر من مصادره وانكره بصلح مبرور به
 راجع الى كبر من تصريف كبر بقرينة
 كنه و جرد على كنه بقرينة كنه لا
 بقرينة كنه كنه راجع الى كنه و موقوف
 لقرينة نظم الترخيص

بف جوسداف و غير يدور بعض كنه في
 مفكرته

بفون كنه و كنه كنه و كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

و كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

بفون كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

و كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

و كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

و لا كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

بفون كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

بفون كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

بفون كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

بفون كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

بفون كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

و كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

نعم انى ساعه هوجد ان الشهور تعرب يك ساعه
 فقال لى :

« لا داعى لك من الخوف فى هذه القرية بين
 العصر حالا من حارس (كريبونك) هه نكرد
 لسمع القصد وصحروا بخلق (لاهوجيو) المريح
 فى (يناموتلر) »

سرسية تكلمى بهم : « حيو به به كس
 قد سببه كيه يمكن نكرد هذه الاسماء لى
 لاجور بية علامة به من التسهير نكرد هم
 به موزو (لاهوجيو) بهم (و برابلا)
 شبيهه بطريقه (برابرا) فى الكسبه كس
 شيطان يمكنه نكرد اسم (لاهوجيو) هه
 اشار (جوسيف) فى تصرف كى يتقدم
 هرو - راسى تتقدمه محب و عذر - تعرفه

★ ★ ★

٥ - روكاندرا ابريايانى ..

ثيم بعد عرفت من (جوسيف) ان (ميخائيل
 هجرور) اوقف حب سادة العجور يدبها فذلا
 - - ان ميخائيل اب حنة (روكاندرا) ومهر
 صوفى من (بولورست) »

ثم توجه لى لىاب وفسحه به هذا التحذير
 كمت العجور لتفيدة تترك به غير موصد هه
 لا تهيب شهب لاهب - كس هو واضح - لا تمت
 به سرى - كس - لا لا جملا - كس لقرية
 تعرفه وهى تعرف كس لقرية فسادا يدعوف حسب
 لخصوصية وكس فى (جوسيف)

« - ان نسوة يقمن بربريه بوعب بهصهر
 يقمن به كدر - بهصهر يقمن بها او يقمن
 فى هذه العجور هه مسويه التجمع ولا اعتقد انها
 معنى الوحدة - »

منه ما لا ينفك عنه من غير ان ينفك عنه

⁴ Ibid., p. 10.





پندرہ تاٹ تدار طیفہ جد
عمر سوز بھنگا کر بود مغرب
سفر کر چہ نہ نفس پہچانہ بدور
وہ تاٹ تدار پسرانہ کی شوق

فقد التفتت إلى جدرانها - و قد سمعت الأسماء في جدرانها
التي هي

وراب هذا وصفه كعبه في جسمي بطرحه
راكضون من ادب وهدى بطرحه مراد
نصير المسك في دار المحور

هذه اذرى - خصب - حيث من الدبر اثنى بقوه
عسى الاعفان لدوم منها وجوزر تصفده جسد
الارمة التجوز

من جذبه اقوال آنها در تکرار عریضه کم یسعی نمی
نکون عجز و محبت و پند و نصیحت الهیه
محسوس آن بویژه در محبت و تقوی و تقوی (صفت)
بخصوص در تکرار تسبیح (الهیه) تکرار (الهیه)

صفتك يا فاضلاً وجهها محمد بن محمد بن
 التجويد وقلت عبرات سرور ميه بهشت انور
 نای (چو سلف)

جسٹ جوجہ و مہار تھانہ اٹھارہ دوہ
 مہار تھانہ اٹھارہ دوہ
 اٹھارہ دوہ
 اٹھارہ دوہ

محدوده قصوره مع (جوستاف) صوت الصراخ
 رفیع حربی می صوت الاغصان مع رعبه لا بدس
 به سبب تشویش
 فتر می (جوستاف)

« - تفویض کن بخش من و خدمت عبد و ذمه راجع
و من راه (نومستویید) قد اکتفا کنی بخش منکم
کتاب من - نون جهاد - قد لاهت بدیه - و راس
شوق علق ایضا و حرف (ل) و عرو و نور
و لک تسو و نومستویید کنی که لا بر من الا من
کتاب ایضا من خدمت عیون خود و بی حقیقت

لرف (چومنگ) = تقوون قهه نم تر شهبه ههاله صوبه خستور

بمروں جلا بدازہا ویستون انخوڑ کسمج ہم
 بہ بصر نفسہ ان کر نصیبہ تصنیص عمدہ
 روچہا دون ان پتوک بہ اہدہ
 « وکلف تفتح لہم الباب ؟ »
 « الباب مفتوح کم بری ہی غفہ سدی من
 ارشہ بصوبہ ترفیع عور ہم ان بنحو
 وسبر ہم ہاں تجیر ان برخوا بہ بعض ظہیر وشراب
 وانہم المقلد فی انکار اعلانی صفت لہ عس ان
 اشرع ان انہرہا ہن من بعضہا امواہ فی
 ارشہ لہلا وپترکہا »

انصت عیوی دہولا وتصدت انخوڑ
 « ہی صبی لہ ہم بصر روزہ فہ ؟ »
 « فہ وہد من بقمہ احدث کثیرا »
 عذاب اشد فی انصوڑ اکثر اشدلا
 « واما عن اصواتہم ؟ قلامہم ؟ عدتہم »
 سائلہا عن بکک ثم لائن فی

« نفوی ان اصواتہم اصوات صبیہ مراہقہ
 وہم بنفون انرو صبیہ ترفیعہ انہر داخکہ ہجہ
 اجنبیہ ما بکن عداتہم فی عذاب ای مجموعہ من
 انراہقہن برحور بصوبہ عس پتہروں فی

حب نفوی یخوڑ انکار دی بھروں فیہ من
 حصیۃ ثیون =

« عس لہ لا جند عریب فی کرہد ان
 بروہ عسروں سب مرہد کر بہ
 « ہی بعضہا تہی »

« ولا خد جرف من ید جہلا ولا یں بدہوں
 کتہہ تہبہم عس کی خد »

« عہد یدو عس لاکر ان انخوڑ عس قدر من
 حب لہ عس وشیع کتہہ بسمہ حیر سہدہ »
 حبب مہد (جوسد اشیدہ ما فاشوٹ بہدہ
 موافقہ مر مد بصر کر تہنن مہد وخرجہ من
 عرفہ کجہہ سرب بہ عذدہ واکارہ عہد جہہ
 عس فی خدوۃ جوس

« جوسد ارہو بجمہس تفتح لآداب
 « عہد بجمہع عوۃ تہد مور سولہ عرفہ
 ہم بصدفہ بصدہ کر رجب بکوں عہد برہ

حب سمر خد بسمہ سولہ تصبیع
 تمعدہ انہر لا یبہ و عہد مہد الآخر بمعرف
 خدیہ فی کر عرفہ صوۃ عس خد سولہ
 ابصر ذہبی عسیر عسور انکسری بصرہا بہ

جبهه خارجیه ان الانساج سر - کبر مہ
 فی غلبہ صبور و بعضی حد - عہہ فی
 الموضوع
 بذاتہ الایمان و تہی
 " و کتب مدک
 " حبس مقرر فی ا بوجہ حد - ستمس من
 نظریہ "
 واصر بغلہ اعدا - وصر صرف عسی - ہب
 صراف مدکور بغلہ عسی تہب فی وصفہ اعمیر
 محتجب ولبغہ ہیر ہدیہ وکر یوسف - مدرا فی
 سرہ عہہ ہفقا پتھبط
 کتب الشمس فادہ - ارجو تہہ مدہ وکثرت ارجو تہہ
 کبر عسیر من مدہ - خراف و هو بہتہ
 " فاد - از - مودہ - سی کرد فہد - مہیر سی
 فی ملاء
 و انجہہ فی باب - و سبب - صبح کعبہ مع
 کعبہ
 مد مدورہ اندر من انسیر - ا - ہر و جہی
 اوافقہ تنظر فی ملاء عسیر - توح ہبہ صراف مد
 اندر اعمیر و انصاف

کتبہ من عو رجح - مہیر فاد کر انجہ ہیر
 سرہ
 " فاد مدکور فاد کتب ہب "
 فی و هو پشہ سوچہ
 " - فاد مدکور فی ا بوجہ حد - کرا یوسف ا
 مد مدکور ہبہ - فی کر مدکور اندر اعمیر پشہ
 ہکرتہ من مودہ "
 مد مدکور ہبہ اندر مدکور ہبہ
 " - مدکور - از ہدہ انجہہ فی ہبہ مدکور
 و حواف ہبہ مدکور ہبہ اعمیر اعمیر
 از ہبہ فہد - لا تہبہ ہبہ "
 " - مدکور (الحیثہ الفخریہ) "
 " - فاد و جہت فاد "
 فاد فی فاد ہبہ - و لوف
 " - از احب مصنفات المسعودی فاد "
 فاد فاد فی - فی فاد مدکور مدکور (ہبہ)
 لا تہبہ و لا تہبہ فی ہبہ فاد فی ہبہ
 " - جوسف - ان ہبہ مدکور فاد فاد
 فاد ہبہ ہبہ - از اعمیر فاد - و جہت مدکور
 ہبہ ہبہ ہبہ ہبہ ہبہ ہبہ ہبہ

الازمة حلا . ان يوحى خصه جد من التصريف هي
التي تترك حسب رية ومصباح متألقة متلوة في
خوفه الجنون .

كان انير قد عمر الطريق بعبءه السوداء . وقد
نكر الاعداء على ف يرام في هذه المسير اربعة
نكر كذا في ميرة [جوسيف] كد يودى عنهم
جدا .

قلت له في نوثر

« جوسيف ! يجب ان ترى هؤلاء الزوار »

« مسعود عدا بانكبد مسعود نكر »

ومصعب عدا على المسعود ا وفار خصه
رومانية ما بلغها سبه

فسأته في قلل

« ماذا هناك ؟ »

عاد يفحص المسعود ويعصف برؤوسه
فان في شرو

« انيرين لا يوجد هرين كذا ؟ »

من جديد صعد لشد انير في هذا جوسيف
ميجفى اخود - (مصر) مشنولا مصعب يرم محي

قلت محقق

« كعاده - ولكن الآخرين - تنصرف بعبء لا مبرر

« هذا مبرورف بكديف في بيوميرو اقبى
لرحيل ؟ »

ان في فتوة كمد قد عرو بلا انير في بحر عميق
« قد ملأ البحر والسم على هذا ثمة شيء
في حقا »

عرف انه صانعي من صوته وبصره عبيد
نكر م جدوى السكند م دام مؤسس انيرين بشير
ان صورة مصعبه انيرين اوف ومصباح المخلد
يوضح مورا

« هل توجد محطة هرين اربعة ؟ »

« لا اعرف اني »

قد انصرف انيرين مصرجه اخيرة كذا م محقق
بحر فصر في خرائطه وبواقف بهاب اني جاسب
انيرين

برجت من المسيرة وبرت هو

وعلى لصوء المصعب من لكشيد انيرين
من نرى فصر انيرين المسافة على صور انيرين

رخصت بیبی کی مدد سے تیسرا گیسو رخصت
 ہو کر بغداد چلا گیا وہی اثناء میں حضرت
 شہزادہ بختیار خاں نے بغداد میں ایک عورت سے
 فرمودہ ہو کر بیچے رخصت ہوئے
 بعد ازاں ایک عورت نے بختیار خاں سے
 ایک عورت سے فرمودہ ہو کر ایک عورت سے
 بیویاں بیچ کر بیعت

قال جوہر (جوہر) وہو مدبر متعدد
 - مدد بخوانی تہذیب کے معنی -
 قاتل و قاتل متافلا من تہذیب

- تہذیب کے فرمودہ ہو کر بیعت ہو کر
 تہذیب کے
 صاحب کی تہذیب
 - تہذیب کے مدد سے
 - جب تہذیب ہو کر
 - ولیداً

بختیار خاں نے ایک لاجپت جوہر کی تیسری
 تہذیب، وقت
 - مدد سے تہذیب کے فرمودہ ہو کر
 بولا تہذیب کے تہذیب کے

- رخصت

- کی تہذیب - مدد سے

وہی اثناء میں حضرت

- مدد سے تہذیب کے فرمودہ ہو کر
 تہذیب کے مدد سے تہذیب کے
 تہذیب کے مدد سے تہذیب کے
 تہذیب کے مدد سے تہذیب کے

تہذیب (جوہر) وہو مدبر متعدد
 - مدد بخوانی تہذیب کے معنی -
 قاتل و قاتل متافلا من تہذیب

- تہذیب کے فرمودہ ہو کر بیعت ہو کر
 تہذیب کے
 صاحب کی تہذیب
 - تہذیب کے مدد سے
 - جب تہذیب ہو کر
 - ولیداً

بختیار خاں نے ایک لاجپت جوہر کی تیسری
 تہذیب، وقت
 - مدد سے تہذیب کے فرمودہ ہو کر
 بولا تہذیب کے تہذیب کے

فانصير لغريه ان كرم معمرة في مع جوسهف
 ينهلون بشهيد في مكان غير متوقع بقدر صرعد
 مملأ

الهدايا عسويين من حين الزكوة في الشهادة يكون
 عسويين نوع فيعلاء دامن خلف والتميز بين
 هناك بغير بعض الظلال صفيح اسر اسف لعل
 واجب التعمد المتجدد كسر بحدته من حد نسي
 من تقدره على الايصار

في صف جوسهف بصوت كسطيح

= (رقت) ' هل تراهم ؟ =

نظرت نحوه في غيبه

= هم ؟ =

رايت في يحدث في صفيح ان ثرويه غير واضحة
 ان نكن مستغيبه كسر اسف من اري صف من
 التمشير يتقدم بحوب بهده غير الصريق المتطرد
 وسبب في م اظ كثر ان انظر اذرو وجوههم
 وصفت صوت شيد يكرج من الحاجر ببعثرة
 اربح في كسر صوت فلا يصير في مسامع سوى
 بضعة مقطع

لا لا اجيد الانصية كسر اعرفي حين اسف
 كتوا يهون بالانصية

= يهون بسيد (السب فوق الجميع بصوت
 حزين عت في امرأة بعرفه جيد عند كتب في
 الرابعة والعشرين من عمره حين كان الاصل ههنا
 في (رومش) =

= في رومش جراهم بصوت في صف واحد عبر
 شوارع لغريه وكوا يهون شيد انصية =

= (جوسهف) فنسور بعدا =

قنده و ان القنده من بدء ان جانب الهريق
 فرح يهت وهو يدلع جسده المتكتر دفع ان هناك
 كسر هناك منظر بسيد ثم مجموعة من الشجر
 البوط فجلبه جلب ان في وراء شجره مهب
 ووقف مهب الهواء في جنح كسر مهب تجمر لعماء
 بعد صيد طويل انصية الا يكون صوت بهتة غائب
 في الحد قدي

صوت النساء يغلو يستمرار

من موصف موصف بوضوح من موصف
 مجوس آرد بخته فی جری جف لطف دارمه
 - مده گر اسفند - خبر شد بهد لا بمسور
 منجورین بد

کس اوهم هو اوهم مده وکس بفره عتد فی
 کبریه عتدی ویتدی بداسد من بمسور جمله
 بر عده اعتلام الرب بهد برمسور تحوود
 و التصف تجدیه تعویه ایه ویرفقون التامه
 فی انه نفسی فی رايه شب مده هب وسمویه
 (جود الورد جود امربین تشهیر)

کس تمسهد رعب عقی وسمی قد فی هدم
 وسمی امی بقد ش م ریت مارت قدر عی تحوود
 و التصف بر عیه عی بمری و م تحوود عی
 مسم (بکوب اید)

لحظ کدک ایهم یترکون کالات مرمجه
 و بمرور مسم و مسم و مسم ممرکه و حده
 قدر عی انطویه

کدو بختو ممر ممرک و ممره
 و م ممر ممر ممر ممر



لا حظ کدک ایهم یترکون کالات مرمجه لا یظنرون
 یهنا ولا یسرا ، ولا یأتون بمرکه واحدة ندر علی الحیاة

٧ - قصيدة الأطفال ..

(ولا يوجد تكرار هاهنا)

في الصباح

في هكذا يبدو الصباح في الجنة "

ثم يكن (هتس مونر) وانك من ان هذه هي الجنة
فهو يعرف ان الجنة لا مكان فيها بلاد ادى بمرقه
الان ، كما استبعد من تكون هذه هي جهنم مستحيل
ان يظن ان هذا الجنة في جهنم

بعد فليس ادرك انه لا يدور عند قد

لقد كان مدقوماً تحت الشج

صدره كدب حوله ...

ومن حوله رأى اسلا شمره مصر

انه هي .. بالتاكيد هي

قد اتفهي لجهنم السوفيتي ...

كان هناك أربعة رجال يمشون معه وفرك من

مشهورهم شهد فلاحون رومانيون بسطاء يخدمون
الروايش وعى وجوههم ايتا ترهبة

حطو به فلم يتحرك في يومى عيولهم
يحدث عن معنى ... طعه لم يفهم ... هم معه ام
صد "

بعد صمت ... اترهس ... الشمر
الاشبه ... بالاحسبه

== لا حلف ... نقد ... الاوان
ثم بات بعد ...

وم بار كيف ادرجوه من تحت الشج

برعوا مطعة ووسعوا مططه هبب مهترى على
كفبه وكب حوتته قد سلطت ، فوسع ادهم
فكسوة صوفية على راسه

ومتوكما غير ... اتش من منهم ... اتش
لحبه

وخرت ... هتس) يرغم صعبه لهم جهنم يهني
مضهه كى لا يعرفه السوفيت اذا عيهم صنفه

★ ★ ★

« و فی التواء لیس مستطوع فی بزی التواء
التواء فی سعة التواء و فی بزی بقیه رقص
تجس الاخر بقلوب من بعد « و ثلثه و
بکونوا مصلی او یزید و یزید موجد بر هم حله
من التواء و التواء و التواء و التواء
برندی کر صمد زیه التواء

« و صفة التواء و فی التواء التواء التواء
فی رقة صفة التواء و فی التواء التواء
و فی التواء التواء التواء التواء
مصفی و التواء التواء و التواء التواء
(التواء)

و استرخی علی فرش التواء التواء التواء
تواء التواء التواء التواء التواء التواء
التواء التواء التواء التواء التواء التواء
فان فی التواء التواء التواء التواء التواء
التواء التواء التواء التواء التواء التواء
التواء التواء التواء التواء التواء التواء
التواء التواء التواء التواء التواء التواء

« و التواء التواء التواء التواء التواء
و فی التواء التواء التواء التواء التواء

تواء التواء التواء التواء التواء التواء
و فی التواء التواء التواء التواء التواء التواء
التواء التواء التواء التواء التواء التواء
التواء التواء التواء التواء التواء التواء
التواء التواء التواء التواء التواء التواء
التواء التواء التواء التواء التواء التواء
التواء التواء التواء التواء التواء التواء
التواء التواء التواء التواء التواء التواء

و فی التواء التواء التواء التواء التواء التواء
التواء التواء التواء التواء التواء التواء
التواء التواء التواء التواء التواء التواء
التواء التواء التواء التواء التواء التواء
التواء التواء التواء التواء التواء التواء
التواء التواء التواء التواء التواء التواء
التواء التواء التواء التواء التواء التواء
التواء التواء التواء التواء التواء التواء

« یگر یا حور) ان کس و عفت ان توب
 صبیح منته بموت فی الموج حجرة ن ، فوهر رگه (
 صبح (صبیح) صبحه بخد و عفت ی یسی یس
 شقی اثری و ان کس و عفت ان توب ان کس و عفت
 ان کس و عفت ان توب »

« ر ی (کس) رجلا ب حلا مدکور بد کس
 ان کس و عفت ان توب ب ر و عفت ان توب
 « هذا صبیح مدکور و هو صبیح کس
 یزد ان کس و عفت ان توب ب ر و عفت ان توب
 ب ر و عفت ان توب ب ر و عفت ان توب
 کس و عفت ان توب ب ر و عفت ان توب »

و بقی فی المذاهب و الزمان

« ان کس و عفت ان توب لا عجز عروسیه ولا تمیز
 فیه ان کس و عفت ان توب و ان کس و عفت ان توب
 و عفت ان توب ان توب عفت ان توب
 کس و عفت ان توب ب ر و عفت ان توب
 « ان کس و عفت ان توب ب ر و عفت ان توب
 ان کس و عفت ان توب ب ر و عفت ان توب »

« عفت ان توب ب ر و عفت ان توب
 عفت ان توب ب ر و عفت ان توب
 ان کس و عفت ان توب ب ر و عفت ان توب
 رجلا کس و عفت ان توب ب ر و عفت ان توب
 ب ر و عفت ان توب ب ر و عفت ان توب
 ان کس و عفت ان توب ب ر و عفت ان توب »

« کس و عفت ان توب ب ر و عفت ان توب
 کس و عفت ان توب ب ر و عفت ان توب
 ب ر و عفت ان توب ب ر و عفت ان توب
 ان کس و عفت ان توب ب ر و عفت ان توب
 ب ر و عفت ان توب ب ر و عفت ان توب
 ان کس و عفت ان توب ب ر و عفت ان توب »

« کس و عفت ان توب ب ر و عفت ان توب
 کس و عفت ان توب ب ر و عفت ان توب
 ب ر و عفت ان توب ب ر و عفت ان توب
 ان کس و عفت ان توب ب ر و عفت ان توب
 ب ر و عفت ان توب ب ر و عفت ان توب
 ان کس و عفت ان توب ب ر و عفت ان توب »

بجھتی (او) یسخریتہ ، وکس (و) کس یثق
ہر ، وحکمہ نفسی لڈو پگورہ عہد او اکثر
بجھتہ عی قدر کس من الحکمہ وفہم لکھو۔

کتاب مضامین مہمہ

کتاب آئینہ و مہر بیہم ساریہ

لفظ حین ماجر لکھم بدو پشعروں پشعروں
نقد مصی یوم او اکثر ہوں ان بجسہ نفس
پشعروں ، او پشعروں صوب صوب ، صوبہ

الرحیق ، انصوب صوب صوب

نقد حدث سرہ مہر ہنک پشعروں

نقد یوم لکھروں صوب ہونہ

۔۔۔ پشعروں نقد حدث سرہ مہر ، وغیرہ

نقد لکھروں نظریہ

انصوب آئینہ صوب ہنک پشعروں پشعروں

وامرہم ان پشعروں لکھروں لا پشعروں او پشعروں

الابھاد

وجہ انہی

نقد لکھروں لکھروں صوبہ لکھروں

نقد عہد نقد پشعروں صوبہ لکھروں

۔۔۔ لکھروں صوبہ لکھروں

۔۔۔ صوبہ لکھروں

۔۔۔ عہد لکھروں

نقد صوبہ لکھروں لکھروں لکھروں

نقد لکھروں لکھروں لکھروں لکھروں

نقد لکھروں لکھروں لکھروں لکھروں

نقد لکھروں لکھروں لکھروں لکھروں

نقد لکھروں لکھروں لکھروں لکھروں

نقد لکھروں لکھروں لکھروں لکھروں

نقد لکھروں لکھروں لکھروں لکھروں

نقد لکھروں لکھروں لکھروں لکھروں

نقد لکھروں لکھروں لکھروں لکھروں

نقد لکھروں لکھروں لکھروں لکھروں

نقد لکھروں لکھروں لکھروں لکھروں

نقد لکھروں لکھروں لکھروں لکھروں

نقد لکھروں لکھروں لکھروں لکھروں

نقد لکھروں لکھروں لکھروں لکھروں

نقد لکھروں لکھروں لکھروں لکھروں

٨ - فلنعد إلى القرية !

من محبت و راء لاسجار ۶۰ بولکے سے بڑی
ہفتویہ انگریزی جنب و نڈ و نڈر جوں کییر
تھمڈ

کشف عرفان الہیہ عکروس لا الذی بہ صفت القد
میں مسخیر عن معارف کھدہ اس هو الا انصباح
عہ بالامر

تدوین و تصحیف و بدوین و خوین
تغیث و غیث و غیث و غیث

مرکز پژوهش‌های علمی در کشور
پروژه‌های علمی در کشور
پروژه‌های علمی در کشور

١٥٠ : ١٤٩ : ١٤٨

— ۱۸۸ —

قصص (چوسداف) بهدا و موثر از هذه هر
مسكه انيس ادايه اهد يداو. عمر مسكه

سر من سارو فی حد تصحیحہ بد بعد از آن
تصحیح السیرۃ سرۃ حبیب کریم - سرۃ
حبیب

— = صہ یا احمق ' والا اُخت ہی ۔

[illegible]

لیکچر رات جس شرفی آپدے

• محکمہ بہار سمیٹیں۔ ضرورت مند بہار کے محکمہ

مجلس سمنو، طهران، ۱۳۴۵ هـ. ش. علی شریعتی

محدثوں کی لائبریری کے لئے رقم کی ضرورت ہے۔

عن بقاء الأسماء بعد التغيير

★ ★ ★

وصف القرية النبعة كثيرا

— جوسف وان استجمع انفسى

— « هر تنكر من در القعدة »

— « چس فى هذا السلام قلنا سمعنا . »

والى موده - وهو يفتح كذا قصر - اتجه الى اقرب

البواب - وقرعه - وهذا لاحتساب عسى تحبه الباب

ر حفيظ من اعلم ان رومنى تشبيه بالقرع وجوارهما

ووجه نصف ملاى

نكر - مسجد مسنلا على (كرايوليك) منذ اعوام

هوية - كن تهب موهب واسمه صوب دس التحم .

وكنو حفيظ من الحديوب فى تلك امرد * هذا

عرف - مسحت هذه امرد دون جهد

ر خ (جوسف) بحدث بثروماتيه فى خمس

كمن يدفع عر قصيه حاسره - عى حين دوى صوت

عيف توجس من وراء الباب

— عى من لجدال - جوسف (وفسر) من توجس

حسب - وظهر توجس هم الحفيظون انهم بود



هناك من يرد لإطارات بالسويكى ، ومن يهشم الزجاج قطعة
حسره ، ومن يلف عود السيارة ليوفى كما سيحصل (تراويلنا)

(٥) لطورة فرجى السب - قتيه الاور صفحه ١

== التوير ' ==

== لنكى من لى ' ==

حقاً من لى ' من هذا التشرع العظيم هت ' ام
من هذا الوقت الصيق ' ام من صاحبه اليسرى '
لا بهم ان الهرب فى اى اتجاه سيجمعهم بعضهم
بهم

نكوت - فى سخرية مزيرة - ما يحدث فى ارسام
المنحرفة سقط (نوم) صحراء تهوى من حثق
سواء يفر يميل ثم يسير ثم يكف عن التحرك
ويقف يدهن سجاد بالنظر سقوطه فوقه فهو
يعرف جيد الاجنون يعرف ان امكان اذى
سيحدثه هو امكان التحرك حفظه الصحراء

ان لا جدوى من الهرب

الضاد يتعالى ويمهتلى

★ ★ ★

' ويقال ان ندهم يمين بحرية سرية لا عدد
ثموتى ميلا فى الفكرى المجنور ' قد صر اكبر من
قلازم - '

★ ★ ★

' دعوى - بتسوىكى - من نكس هت طقت
رصاص - وميكس هت اصصاص نداء لكس فى
نكس تفكر - '

★ ★ ★

== يمس + ==

سمك (ايسا) هذه كانتت سور + مدعورين
كس هت يمس باب مورب يثع صوة معصفا
ومن فرجه كسا بوى راس عظم يردى الايشرب
ته امرأة

مع مجد مولا راس بلاخير ، فهرعنا مدخر
كشجودن ادور التوحيدة لثى فتح بابها لنا وفى
الداخل كس تلبس لا يسس به ومعه الشهور
بالاس وتراحمه فلو كنت فى حثله دهيه اصلى
نزوجت هذه المرأة فوراً قبل ان لوى وجهها او

(مريت كراچيشى) هر نذكرويه ' انشادة
لثى كسا بجسر فى دار تصدده ويستعصر طلاء
الافعلو اترخيص ليد

من المصددات لا تنفهي فى هذه الحياة
كنت هت مصددة عتيقة فى وسط القعدة ، دعت

بمسارده من به اف اثر انجمنی آید و در حدیث بعد
حدیث مع (چونستند)

کتاب برمدی ذات انبیا علی گشت بودید بعد
انجمن در جعفر مبعوث بعد الانبیا و بعد
کتاب و جهل من گشت انجمن انجمنه انجمنه
نصیب ظهور

مصحح آید بداد علی انجمنه و ظهور
بعد انجمن انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه
انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه
و بعد انجمن انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه
انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه

و انجمن انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه
و انجمن انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه
انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه
انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه

و انجمن انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه

انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه

بعد انجمن انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه
انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه
انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه
انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه

از به صورت انجمنه انجمنه انجمنه
انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه
انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه
انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه

انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه
انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه
انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه
انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه

انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه
انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه
انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه
انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه
انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه

انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه

انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه انجمنه

۹۔ ماریانا کاراجیالی ..

(معذرت لے کر اور اسم الفصل لکھو)

عنوان مناسباً لکھو)

کے سب سے بڑے اکثر

و کتب عامہ شرفیہ موقوفہ لکھنؤ ضروریہ

ہائیک و کتب - و کتب الفہم و الفہم - علی شمس

المصباح التبیہیہ و مجرور و المدعور بصرفہ

اثر سمیع علی انصواء بعد انصواء حتی وصر علی

انصواء لندی بہ ہمسہ عند اکثر من ربع قرن

مائلت جوہر (کتاب الفہم و الفہم لندی

حلیہ)

== ہر الفہم کبیر ==

قائل و ہر بعد رفتہ ، و بیضی علی کتبہ کی خطبہ

مختارہ

== لا نظریہ علی الفہم و الفہم

ہا الا فلا یوجد جید کہ نری و ہر کتبہ علی

حق نصف مثر او اکثر قبلا -

ثم صرح بطورہ فی الفہم و الفہم

و سرعین ما ہذا الفہم

کہ ہو و صرح نوری بہ بحث شرفیہ و ہر

تک الاسیہ

نقد اسمتہ الفہم و الفہم (الفہم و الفہم)

نہجہ لندی بہ سمع صوت الفہم و الفہم و ہر

الفہم ..

بکسی الفہم و الفہم مدعورہ حقاً ، و ہر

فہم و الفہم لندی بہ بحثہ کتب مدعورہ

نہجہ لندی و ہر الفہم و الفہم - حتماً - فہم

اخذت تکہ الفہم و الفہم اکثر

مائلت (جوہر) و فہم لندی لانیہم

== ہر الفہم و الفہم و الفہم و الفہم ==

== ہر الفہم و الفہم و الفہم و الفہم

مترق

== و ہر الفہم و الفہم و الفہم و الفہم ==

— 11 —

۱۰۰

• « كف عن تعذيب واربع » •

[illegible]

في حَرْبِ عِلْمٍ وَبِرٍّ عَسَى أَنْ يَكُونَ خَيْرًا مِنْ خَيْرِ خَيْرٍ

عنه في راسي من عرسك في جوارح

ط - جزاء - و الجزاء بالفتح هو الجزاء

الطاهر والطاهر التركي

الماء في قوله جرد بحبره في قوله

44 2011-12-10

— ۱۱۱ —

۱۰۰

۴۰۵ رندہ خلیج بغداد عربیہ گمبھ

مؤیدانہ حذر یہم یسروں بلجود "لاہری

« لا يملك أحد أن يفرض على أحد »

— بیدار بیدار هر دو به دستور — آخر — بطلند — خند

[illegible]

پیشہ ورانہ تعلیم کے لیے ایک نیا طریقہ

— اُنْصَحِيْ هَذِهِ بِنْتُكَ بِمَنْ تَرْضَىٰ

من قربة اقرى

١٠٠٠

بـه شعبة هي الاطب = شعبة

قصصت خفیه بکسر (قصه ۱۰) : ۱۰۰۰

[illegible]

میوه قند لا یمکن انفسه فیما فی بعض احوال

صلى الله عليه وسلم

طی ۱۰ روز گذشته در تهران ۱۰۰ نفر و در شهرستانها ۱۰۰ نفر دیگر

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

... ..

۱- جس سے کہہ دے کہ اس شخص سے بات نہ کرو

المعروف بالشيخ الفقيه

۱- بعضی جدیدہ جدیدہ خطہ فر عسفی کے

استبداد حك لا يقهر الكرامة (أرواحي) من حياها

حد یدد فی حیوہ و اقرب ح حبیہ

[illegible]

فصل در عربی و الفبای مصری و

مقرر سے اہتمام و نگار و ناشر صاحب فی بدعہ ہمتیہ

• • • • •

بیت مسکوت - عربی و یونانی کتب مطبوعہ و خطی

■ **معهد بيروت**

وہوں نے اسے حوی میں سرے اترانے کی تلقین
 کی۔ رد فعل کے جاری ہونے کے بعد
 یہ واقعہ ہم نے رد فعل کے اصول کے تحت
 لکھا کہ اس کا مفتاح

ہم نے اسے محققہ نام دیا۔ جو اس وقت
 اس کا وقت بصر کے بارے میں ہے۔ اس کا
 لا پہلے تصدیق

نظر سے پہلے اس کا وقت ہے۔ اس کا
 الازرق کی باتیں الیہم

۔ "اس کا وقت ہے۔ اس کا وقت ہے۔ اس کا
 وقت

اس کا وقت ہے۔ اس کا وقت ہے۔ اس کا
 "اس کا وقت ہے۔ اس کا وقت ہے۔ اس کا
 اس کا وقت ہے۔ اس کا وقت ہے۔ اس کا
 اس کا وقت ہے۔ اس کا وقت ہے۔ اس کا

اس کا وقت ہے۔ اس کا وقت ہے۔ اس کا
 اس کا وقت ہے۔ اس کا وقت ہے۔ اس کا
 اس کا وقت ہے۔ اس کا وقت ہے۔ اس کا
 اس کا وقت ہے۔ اس کا وقت ہے۔ اس کا

اس کا وقت ہے۔ اس کا وقت ہے۔ اس کا
 اس کا وقت ہے۔ اس کا وقت ہے۔ اس کا
 اس کا وقت ہے۔ اس کا وقت ہے۔ اس کا
 اس کا وقت ہے۔ اس کا وقت ہے۔ اس کا

اس کا وقت ہے۔ اس کا وقت ہے۔ اس کا
 اس کا وقت ہے۔ اس کا وقت ہے۔ اس کا
 اس کا وقت ہے۔ اس کا وقت ہے۔ اس کا
 اس کا وقت ہے۔ اس کا وقت ہے۔ اس کا

اس کا وقت ہے۔ اس کا وقت ہے۔ اس کا
 اس کا وقت ہے۔ اس کا وقت ہے۔ اس کا
 اس کا وقت ہے۔ اس کا وقت ہے۔ اس کا
 اس کا وقت ہے۔ اس کا وقت ہے۔ اس کا

اس کا وقت ہے۔ اس کا وقت ہے۔ اس کا
 اس کا وقت ہے۔ اس کا وقت ہے۔ اس کا
 اس کا وقت ہے۔ اس کا وقت ہے۔ اس کا
 اس کا وقت ہے۔ اس کا وقت ہے۔ اس کا

۔ "اس کا وقت ہے۔ اس کا وقت ہے۔ اس کا"

Epiphany (۱۰)

فد فی خبریه و اب گد و نری سب من خبر
عس غویسی

« ه د خبر هر سب عهس انصیه »

ایند بخت و واکس با یقود به مصطف

« اهوت انسی ان شخصیه | طرد و سب »

مصدق فی یوم ثبوت خبری انکس خبر علی
باسب

و ر کسب بظرف سبب سببیه انکس

★ ★ ★

شد خبر با و جوصاف خبر خبر خبر
انصیه سببیه انکس

و پش و حد مد ر عس فی خروج خبری و و کس
ه د س و ر انصیه ه د ه د ه د ه د ه د ه د
خبریه کس کس کس کس کس کس کس

اب د ا م د ر جیسی کس کس کس کس کس
مرد بعضی کس کس کس کس کس کس کس
عمودی عس انریک و کس کس کس کس کس
کس کس کس کس کس کس کس

کس کس کس کس کس کس کس

و جوصاف انریکس انریکس کس کس کس

بر کس انریکس کس کس کس کس کس کس

انریکس انریکس کس کس کس کس

کس کس کس کس کس کس کس

و کس کس کس کس کس کس کس

باسب کس کس کس کس کس کس کس

کس

خبر خبر کس کس کس کس کس کس

کس

و کس کس کس کس کس کس کس

کس کس کس کس کس کس کس

کس کس کس کس کس کس کس

کس کس کس کس کس کس کس

کس کس کس کس کس کس کس

کس کس کس کس کس کس کس

کس کس کس کس کس کس کس

کس کس کس کس کس کس کس

★ ★ ★



وہاں جو سیٹاف میں مکتبہ عربیہ اسلامیہ موجود ہے یہاں بھی کتابیں
میں ہیں۔ یہاں سے لے کر لکھنؤ تک ہر جگہ کتابیں مل سکتی ہیں۔

، هیز ترجمه سی (جوسف) زکات سه
 غری ترجمه یو بی بی قصه مع رجز غری
 تمسکین نادی لا پنهان لغز

ن من توضیح اند من بعد مرید من جمعه
 بعد معمر - فی الخضر فی نادر کد حده مساعه
 برز - عری صف انهد ستر عری حبس خ
 اندر ترجمه فی حده حبس حبس - و غیره
 توضیح انه لا توجد بقایه لغز

نظر - فی (جوزو) (متمسکین)
 مسه (جوسف) کد فی فی بعد لغز
 - - غل فک فی شریه -

رجف حظه سحر - جودو و لغز
 پچلف عرفه

- - بعد بعد لا يوجد موضع لغز
 بعد - و حده لا یزید عری خمس
 و سیر جمعه - و حده حیده لغز - تفصیه
 اندر مسه کد فی لغز مسه حده جدید
 - - ال ال کد فی الازقه تقریبیه
 - - خمس عری اب یقوت خمس حده حده و کد

حیدر سحرین حیدر - رب حده - لغز یحضر حیدر
 عجز فی لغز حیدر حیدر - حیدر - بر حده

نم حیدر فی لغز حیده
 - - فی لغز حیده حیده حیده حیده حیده
 حیده حیده حیده حیده حیده حیده
 حیده حیده حیده حیده حیده حیده
 - - - - - حیده حیده لا حیده حیده
 حیده حیده

کد و لغز حیده حیده حیده حیده حیده
 حیده حیده حیده حیده حیده حیده
 حیده حیده حیده حیده حیده حیده
 حیده حیده حیده حیده حیده حیده
 حیده حیده حیده حیده حیده حیده

و حیده حیده حیده حیده حیده حیده
 فی حیده حیده حیده حیده حیده حیده
 - - حیده حیده حیده حیده حیده حیده
 حیده حیده حیده حیده حیده حیده
 حیده حیده حیده حیده حیده حیده

١٠ - میخانیل نجروزو ..

(اکثر الاعصار عن نیکواری عنوان الفصل)

لطفه - سفرون - عالم جدا)

والله في قدر وتشاء كذا يعني ، هرکیر - بوزو ،
في حرم عشرين صفحه من به روايه - (اجناب
کريمي ، حين يقرر كشف اسم فتر تسيو
(افورد) راج ، جوسيف) بقلب عمليه بهي
وجوه حيث جسد في دار العمدة - وشعر
بتخصص ينفاني في صدى - نرى مدا يوي فوه '
كان (جوسيف) يلقون من عبوة بتروميتيه ثم
بترجمتها في بالانجيزيه - مد سحرص ان القسري
يعرف هذا ضمنا صفا لتكرار

قال (جوسيف) وهو يمشي بنوده ويداه في جيبه
- " امس روت وصديقك القصري ذو الارامه
(روكساندر) كانت تذيب اسمه نكل لا بجهت

فمجرد نصيبه الفعيذه لا يعرف في شيء عن روزه
تغيير - كند وجد سبيل في القفل الذي يجمع
فيه نوت تجوز ..

وصوح تصد به نصيب تحديدي ثم صوح
ن (نجروزو) بالاصبع المبتور

من الارب فراح بنفخص نصيب في اهتمام وقور
والد لآخر فاص صرخه تصرحه مر فوه - مشي فار
عن فمهم ، وطوح انشاء بدوره بصصم بخبر
تمدة وسط غنى الارض

سحب هذا الاسلوب يا جوسيف (انه بصرف
كفلس مشاع بهر عن افده صلدعه في وجوه
تبيت

وحصل (جوسيف) كلامه

- - - " رات يا سيدى قصده " -

زود سرب تصد كذبه عليه عن التفكير والآن
في تودة

- - - " هذا ' انه خاص بقوات تيريه اتريه " -

صاح (جوسيف) في انصهر

- - - " في شعر الفربي ' انه خاص بقوات (رومين)

چند - مذکر - چند - ب سیدو القعد و صلب
 - دختر - چند - تصویبه تاریک و قد بد
 تصب غریب - کت و اقب علی مصل
 - خد آسهر آختر و یکنر بکر خالص - نفس
 بعد - صاب عسیر صلب سار غیر موجود فی
 فیر هم انجم علی - فیه هم ؟
 ثم صلب برقه کاند بعد برقب انجسین - کس
 ادوه المسخر فی یقوی حیر انجسیر - کس
 قد یکن یصلب سوی خلفه موسیقیه موجه
 - وهو بصر تصلب اخذی بین تصبیه
 - به واحد فله یکنه ان یصلب حره و تیسری
 فی سیرس حیر برکداف علی باب - روکسدر
 و کس صلب کت - وضع الاصلی و تصب
 اخذی فی سدر - از سه یکن عسیر عسری
 محصر لا اندر صلب جمیع کس آخره و
 در سدر لوی علی (بجور و)
 کسده فی قصص (اجدکس) انهن بخور و
 صارد محب و قد راده انجسیر بعد و تصبیر
 بدیه فی کس صلب وهو براد

- - اند مجبور - لا مصنفه فی
 مکر (جوسد - مکر (بوزو - عسیر برقه
 فی بوزو - و بداد فی جیبیه و سبج بسمه علی
 مکره انکسر
 اخیراً
 - - قلموه فی انجسیرین قریب م راتو خباء
 و انت مدکم دی انقویین مکره انجسیریه
 فی یقوی فی اندر - و لا یقوی سده کسره
 صلب تصدیه غیر مصدق کس - اند
 - - سیدی - فی خد تصب کسیر - کس
 عسیر - سرب فی قریب محو ربع کس - کس
 شید عکس و یکن خد صوب کس عسیر الواحد
 عسیر یقوی از یکن عسیر - کس جمیع کس انجسیر
 علی انهم صلبه مزاجون
 و حیر انجسیر انجسیر خیر - کس م قاته انجسیر
 و صلب
 - - اند فی مصنفه (بجور و) فی خد
 - - (بجور و) انکسیر میولا بریه
 م شسته مزیت - و قد اندم انجسیر حاد بعد

.. هـ ' ثب قث ' ا ونا ورجع انهم عا رلوا

حبه "

قث ث وقد قررت ان انا بدوى فى بر اشكوت

قد

.. حصه فى هذا القيو وهر تفسح "

قال القى بعد ع بقرى بوجه سوس

.. ان حديقه عهد بتكميمه هـ كن - غنى

قدر عسى - م بصفه حد هذا اعلم السوفيه لآب

ر بمرور بوس ا فى عدم ١٩١١ "

.. اعلم سود ان عدام رجس الذين خطف افراح

بجشس المسمر انقوع فيه مهم بيع من توحش

وحمل حمر بوبرت ا فى مصر بجمب لك

فلم بقله الا بعد نوره (القفره) كف فقله (ميو)

بعد انصار (كوبر) "

قال القى

.. انهم - السوفيت - اليهود بمعبودة القزى "

.. هذا يدعم نظرية قيو تكيمه هـ "

ثم سلك (جوستاف) فى اهتمام

.. فل يسمعون لدا برويه هذا القيو "

وقد بعد بعد السيد (العبد) الذى يحمر

تصبح لعمير من القوي وكنت التيات التوبيه

اتر لا عرف انا بتصيد مجرم بقاعه وعسى

الارضى ان العشب مسيطر مسك ورسمه القوم

علامة الصيب

قد افس وهو يسر انى فعدا ايمس

.. هـ بعد قصى بظر ١٤ يوجد باب القيو

هلام فله من لآباء بخرى حور فتحه ومن

هذه السبد يمشى القوي ان هذا ابيب م بفسح عند

خلود "

عس (جوستاف) وهو يسمى قراعيه

.. مداسمرون افسوا ببحث "

وسعد تسيه فى هذا بيوم محور انجار السبعه

عسى انظر ومه يسمعون الامر صويلا لآب رايب

حده يردد من الارض تسجده من سمر در تكلور

فى قصص لك بينه وبينه "

.. هـ هو بصفه "

وخلصت سرور انى جزارى شراف عربيه

تعدور فوجدته فى هذه بوهى بدوى بويه لبيبه



واحصلت نظرة إلى (المجذوب) حراك القرية المذعور .
موجوده في حالة توحى مذوبة قلبية

عنه قد حصل حتى صار مصحوقا من
رجح كويسه وعنه مفتوح كذا به وقد نسي به
حيث لم يدبر به وكان وجهه حمر كذا به
جديده فحرة قد انجز سيعب به فتح قد
وسيقول ليه على وعوضا به حبيب
فصح كذا به وهو يرمي القدر
- - عوف من كتب حبيب انور غير ان توف
وسعب عنه كثيرا لكن لم يره قد
وقر انوارا شيدا به كذا به يحمر فحمر به
اجوسف الحقة وانصب عيده من إر + كويسه
وهمهم بالاجنوبية - - ربه
- - اجوسف به كلفت عن الترجمة - -
فتد به انه لا يكف بحقه عن الترجمة
من ربي اروعيه حتى سأل اقدم من
كبح كبح الحرة من جوسف ان يسمي
به ان يسمي صمته في + غير افعاله كذا به
قد جوسف وهو يجلس على ركبة شخص
القدر
- - يقول من يديه سوفيديه والقد قد هب
كملا وقد رحت اخذ جيريديه على القدر - -

« هب دم بعد مجور تدوين »

« الامر واضح يا حمق انصوب » يصبرو

على نظرية الا بعد ما توارى المذنب .

« يا مجور ! قد بقي لك »

« لا اله الا الله »

« بصري ان هؤلاء المذنبين كانوا حواء ومحمد

ان نظريتك خاطئة تمام »

نظريتي هي صلي . ولم يقل

وبدون ارجاء عن فتح المذهب ان لا المذنب

سواء قبله فبعد حرام المذنبه »

بعض منور التوفيق والتفكير والجنس المتطهر

و محمد انت يا الفاني عسى تسير ربي »

واحد منها

فظهر مصباح من مكن » لا اله الا الله من بين

بالمصباح في انفسهم » ومرو عن »

التفتحة مع ربي احد الوجات واج »

ينفحص القلوب

ثم رفع راسه وحدث

« لا يوجد شيء غير ما افهم »

نفسه » جوسم » انا قلل ، ثم سئل الرجل

« ولا جنه واحدة » ولا هيكل عظمي يزحف على

مرجس اسم »

« لا شيء » حكى مسجود المرحوم عيسى بن

حسن .

« يا مسجود » (كيب كرات) يا

مختر نور ، فوجدت حرم مسجود بوقصه

انصرحت المذنبون بصحة حجة سيدنا عيسى عليه

ويقول شيب »

كن ينظر لي بعيني لا تزيي

ورفض كفى في محروقة »

لا لا نفس »

نكس » كتمادة » كنت متفرا جدا

سمر (چومستاف) اصبع دهم صید - عمر - سبج
 - بید عریضه - بعد از - از بید کوی بجهرد انحصاری
 الارادی و -
 - و بعد از انظر ۲ -

- آله - حین کشف انقباض - وجد انقباض انقباض
 عی ان هواء الجمود قد عجزوا فبرحمهم هم یجسسون
 عنه صبرین الانفس بعد - کد من حقیقه انقباضه
 انقباضه و بعد از انقباض من معنی بیدی لا بید
 عمرو (کفا یقول العرب -
 - هی نظریه جیده عطف -
 قلت و ان اتانی منظر القبول

- به عین انقباضه استمر استمر اولاً من
 ده انقباض انقباض یجسسون نظریه جده انقباض من کد
 هر قوه صبر استمر - عجزوا فبرحمهم هم یجسسون
 انقباض لا یجسسون انقباضه انقباضه انقباضه
 انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه
 انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه
 انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه

بفت انقباض و قال وهو یسمر
 - انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه -



صید انقباضه انقباضه انقباضه
 و عرق بصر جبهه انقباضه انقباضه انقباضه
 سبج انقباضه

عرق بصر بصر انقباضه انقباضه انقباضه
 انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه
 انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه
 انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه
 انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه

- انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه
 انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه
 انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه
 انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه
 انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه

بیمه انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه
 انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه
 انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه
 انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه
 انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه انقباضه

« خداست که همه را در جاده توری از لعل

یا سحر »

صبر به جو سبب و کف تر جبه و بر صبه

ش

بهر - و در آینه بصره که در

توین دلت ۴

صبر به مدی - به به جبه جد صبر به

« خدا صدیق ارفق او به تو به صبر

صبر به آینه به در کفر به آینه صبر به صبر

صبر به صبر »

صبر به صبر به صبر به صبر به صبر به

و دلت به صبر به صبر به

« صبر به صبر به صبر به صبر به صبر به

صبر به صبر به صبر به صبر به صبر به

و دلت به صبر به صبر به صبر به صبر به

و دلت به صبر به صبر به صبر به صبر به

صبر به صبر به صبر به صبر به صبر به

صبر به صبر به صبر به صبر به صبر به

« صبر به صبر به صبر به صبر به صبر به

صبر به صبر به صبر به صبر به صبر به

صبر به صبر به صبر به صبر به صبر به

صبر به صبر به صبر به صبر به صبر به

صبر به صبر به صبر به صبر به صبر به

صبر به صبر به صبر به صبر به صبر به

صبر به صبر به صبر به صبر به صبر به

صبر به صبر به صبر به صبر به صبر به

صبر به صبر به صبر به صبر به صبر به

صبر به صبر به صبر به صبر به صبر به

صبر به صبر به صبر به صبر به صبر به

صبر به صبر به صبر به صبر به صبر به

صبر به صبر به صبر به صبر به صبر به

صبر به صبر به صبر به صبر به صبر به

صبر به صبر به صبر به صبر به صبر به

صبر به صبر به صبر به صبر به صبر به

صبر به صبر به صبر به صبر به صبر به

صبر به صبر به صبر به صبر به صبر به

صبر به صبر به صبر به صبر به صبر به

صبر به صبر به صبر به صبر به صبر به

بعد من سبع هجاء الشريير بغير راء ريع قوس

كذلك كد شعر يندب وبس منهم على راعون

بعد رجع هـ حين صفت عن قصيدة بارية بجوب

الفرى جلا لهم بهجوس عـ مـ يقنوب صبيب

وجد هو انهم مـ يروون بعد مكر هـ سيحدث

لامنه

« مكر يـ في الامر مكر عدو منكم اقبو

مجدوه حبوب مكر عابر لموسى عبورهم كى يمشو

بـ ولا يسيروا منى انصر مكرور و فـ مكره

مريضة مريضة تى حد لا يمشى انجيد معه »

قلت لها و (جومنداف) يترجم

« سيدى هـ انت واقعة من تى حد مـ يمشو ح

جنتهم من القبول ؟ »

« حـ لا ان سيد كهذا لا بعدد مـ »

« وغب (سائو سكر) هذا الان ؟ »

« مـ بدأت انصر بعد الحرب بئلا مـ عوم »

بدأت انصبرات مع (جومنداف) مشك مـ

يعرفون سر مـ مهمه فى انهم يدورون بهجوبه غير

عديّة مات فرج وسرد معه

مـ بكر هـ مـ مـ من الالهة انهد وشكره

كثرا - وصحبه الا تنحدر

★ ★ ★

وكتب عربيه بجراف حصان معبر تـ رـ عـ

مربع غيبه عجزو كـ اشرب - كـ حـ - وجوار

صبر بصر ويزجج مـ قبه لـ منى فى الهواء

جنس جوار الهوى

كتب عربيه بجراف حصان معبر تـ رـ عـ

فـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

عجبه حديد ان صبح معبر كهذا - مـ مـ مـ مـ

ان يوجد اسمك فى اسمك مـ مـ مـ مـ (رومنداف)

فـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

اسمك مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

كـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ

اسمك (جومنداف) شهقة مـ مـ مـ مـ مـ مـ

يمنى مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

احببه مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

تحديد مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

القصيه لـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

من اخذ من حرمي بك خبيرة بعثه ويعد امر
 جرد حين جسد - لا غير ركني وصر - امر
 اسير

يد رخت بيدي - كسبه - لا رقت حبه و كبد
 عظمي حرمي بيدي - كس - صوب - امر
 موصلي او كسر - كس - كس - كس - كس - كس
 رجة امر من الاصل - صوب - امر - امر
 مجاهد صوب - كس - كس - كس - كس - كس
 كس - كس - كس - كس - كس - كس
 - كس - كس - كس - كس - كس - كس
 وكس - كس - كس - كس - كس - كس
 كس - كس - كس - كس - كس - كس

١٩ - المقبرة ..

في هذه المقبرة كس - كس - كس - كس - كس - كس
 كس - كس - كس - كس - كس - كس
 كس - كس - كس - كس - كس - كس
 كس - كس - كس - كس - كس - كس
 كس - كس - كس - كس - كس - كس
 كس - كس - كس - كس - كس - كس

كس - كس - كس - كس - كس - كس
 كس - كس - كس - كس - كس - كس
 كس - كس - كس - كس - كس - كس
 كس - كس - كس - كس - كس - كس

كس - كس - كس - كس - كس - كس
 كس - كس - كس - كس - كس - كس
 كس - كس - كس - كس - كس - كس
 كس - كس - كس - كس - كس - كس

بعد سے عین الفجر تہاں وہ صبح شہج اُترا
بیماریاں اُتھیں بکریاں سے بھلا جوہر نہ رہا
بچہ شہج پہنچا

فہر اُتھیں شہج مہر (جوسہا) (سرجہ)

۔۔ تہاں بچہ اُتھیں اندھ ہرج افریہ ۔

وہاں بھٹی فی اُتھ بد مریہ (بھٹی تہاں)

کاسہ ۔ کاسہ (جوسہا) ۔ سوچہ جدا و قد

اُتھیں مریہ

بکریاں مہر اولاء فی اندھ اُتھیں مہر

بہا کاسہ عین اُتھ صوہ اُتھ صبح اُتھ تحمہ حسہ

اُن اُتھ لا پڑا

بھٹی بھٹی مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

بھٹی اُتھ مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

اُتھ مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

اُتھ مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

بھٹی مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

لاہٹ مہر مہر (جوسہا)

۔۔ مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

فہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

فی رتہ

۔۔ اُتھ مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

بھٹی مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

بھٹی مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

بھٹی مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

بھٹی مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

بھٹی مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

بھٹی مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

بھٹی مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

بھٹی مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

بھٹی مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

بھٹی مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

بھٹی مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

بھٹی مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

بھٹی مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

بھٹی مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

بھٹی مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

بھٹی مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

بھٹی مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

بھٹی مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

بھٹی مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

ومن وراء صف الأشجار رأيناهم يركضون متفرقين
صاح (جوستاف) وهو يركض كتمسوح :
« بحق السماء ! يجب أن نجد هذا حالا .. »
ورحنا نركض بين الأشجار .. لتعثر في تسيب
سوداء لا ندرى ما هي فتنهض متشبثين بشيء أكثر
سواء .. إن (جوستاف) لا يضره بتكشاف الانفسه
كانت هناك حفرة عميقة نوعا .. هويت فيها لانتفى
عشرات الأموات والأعصاب المدببة في وجهي .. فلو
كانت مخصصة لصيد لفيلة لما كانت أكثر أذى وخطورة
تهضمت وأنا نحن الظلام (رومانيا) و (جوستاف) ..
ولجئت في أن ألق عن نفسي .. حين .. حين ..
حين نوت صرخة المرأة .. صرختها الرهيبة المدوية ..
وعرفت منها أن الأوان قد فات .. لم يعد الركض
إلا جدوى .. فتنفك بهذا القلب الميت ..
وتلتفت عودا (جوستاف) ومن معه ..

★ ★ ★

عادا بعد قليل بجمالنا جثتها ..
وضعاها على الأرض جوارى .. وجنبا وكنتهما أحياء
وإلهيق ..
نأملت الجثة على ضوء الكشاف .. قرأيت ضحلة
تسولكي في أسفل الصدر ..

لا صوت سوى التهاث واصطكاك الأسنان ..
سألت (جوستاف) وأنا أصبح نعمة سألت على خدي :
« هل رأيتهم ؟ »
« فقط وهم يبتعدون ماشين بخطوة الأولى
شبهرة .. »

« ثم تتحفظ بهم ؟ »
« كنتوا أسرع منا .. ثم ما جلوى هذا الآن ؟ »
وبعد دقائق همس :
« إن الجثث في قبورها لم تتحرك .. أنهم كذلك ؟ »
« الموتى لا يقادرون القبور بما (جوستاف) ..
فقط تم يكن هؤلاء الجنود مدفونين في قبر الكنيسة .. »
« وكيف عرفت كل هذا ؟ »

« لم أعرف شيئا .. فقط وجدت خرطوم سيارتك
ملوثا بـ (الإكتوبلازم) فادركت يقينا أن الأمر خارق
لتطبيعة .. إن رجال الفصيلة السادسة هم المسئولون
عن تعطل سيارتك .. وتوقعت أن تهرع المرأة ليللا
إلى حيث تمكن الحقيقى تقبور الجنود كي تظلمن إلى
أفهم لم يفرقوها .. وربما تصلى عليهم أو تودى
مقلوبا تتحرير الأرواح .. أنهم ألقى عرفت أنها لن
تمضى قليل وحيدة في دارها تنتظر .. »

.. وكان هذا خطاها الفادح لانها قبيحتها وحدها في
 ظلام الليل .. وكان البقي حتميا ..
 نبال (جوسف) حديثا سريعا مع الحكماء .. ثم
 قل لي ..

.. الحكماء يطلبون التعاون لقر جنتها في
 القرية ..

.. سفل .. وكانت ستكون غنيمة ان نحضر الرجال
 هذا الحفر هذه القبور .. ونقر الجثث التي مقبرة
 محترمة بعد ما يصلون عليها .. من يدري ؟ في
 الغائب سيهدا افراد القصيدة السادسة بعد هذا .. وبعد
 موت (صريتا) و (تجرور) ..

عاد يمشي .. وهو يشعل سيجارا كسما آخر ..
 .. ومادا عن الاصبع المبتور اليد ؟ ..

.. كما قلت .. من الشهر دائما الحصول عليه
 وتريما تركه احد افراد القصيدة على سبيل التفكير
 كذا .. بل بخصه يتكبد ..

وهنا صامتين نرمل في القبة المظلمة ..
 ثلاثة اهباء وامرأة مولى ..

لكن شيئا واحدا كان يربط بيننا في هذه اللحظة ..
 * * *

١٢ - قصيدة الأطفال ..

وشعر (هتس) بسعادة مظنة لرحف على عينيه ..
 قدم بعد يري ..

تراه الموت ؟ شعر يربط وسور الظلمة .. لكن
 سديدة رعت .. وعاد يري القيو المعقد والجدار فوقه
 الحق انه لم يعد يذكر من مات عنده ومن ما زال
 حيا ..

لدى بصوت مبهوح واهن ..

.. (اولو) (اولو) .. ثم تم بعد ؟ ..

جاء صوت (اولو) في الظلام مبهوحا بدوره ..

.. نعم .. تكلم سادما بعد قليل .. من يدري ..

ربما تعود شيئا وانتقم من كل هؤلاء الذين هلكوا
 سمرح كثيرا .. جدا ..

وحدث ان يضحك .. كل الامم صدمه جفت ضحكتها
 سرخة لم ..

.. (هتس) .. هي انت جالس ؟ هي تشعر
 بقلبي ؟ ..

« لا .. لقد تلاشى كل شيء منذ .. منذ متى ؟ »
 « إن أنت لموت يا رفيقي .. لقد انتهت قصتي ! »
 أصابه الذعر تحققة ثم ملأته الفكرة مرحة .. وفي
 الظلام سأل { فونو } :

« هل تذكر ما كنت تقويه في تلك الليلة ؟ »

« نعم .. »

« فلتلقه مع الآن .. »

وتعالى صوتهما تواهنا نغاري من التعاب في قلام
 القبو :

« أبيض أبيض هو تون ثيابه .. أبيض هو كل
 ما لديه .. لهذا أحب التون الأبيض لأن حبيبي ..
 يعمل خبيرا .. »

« أسود أسود هو تون ثيابه .. أسود هو لون
 ما ثيابه .. ولهذا أحب التون الأسود .. لأن حبيبي ..
 لأن حبيبي جندى في القصة السادسة ؟ »

★ ★ ★

خاتمة

سألت { جوستاف } ونحن نقدر القرية :
 « ... أرجو ألا أبدو غيبا .. تكن ما اسم ذلك
 القندل في { نياموتزو } ؟ »

« - { لا بونفيتو } يا رفيق .. { لا بونفيتو } ! »

★ ★ ★

كان هذا كافي فيما يتعلق بـ { رومانيا } ..
 أقودكم وجانب نجوم و د { نوسيفر } وقصة
 سلسة و { اكتبلازم } و ... و ... يا تهجيم !
 تس تركها راضيا فقد أثرت كوابيسي .. وأثريت
 كوابيسها .. وسيمثل علانا لآخر أسوأ فكرة ممكنة ..
 العجوز الأصغر القادم من وادي النيل يعود لوطفه
 أخيرا كي يبدأ حياة هادئة ..

لقد نال { جوستاف } الموضوع الصحفي الذي
 أراد .. وكشفت لنا خيرة لا بأس بها بقصروك
 الاحتلال الذي لـ { مولدافيا } ..

الآن أبدأ أول يوم فيما تبقى من حياتي .

لكن خطاباً معيناً كان ينتظرني ..

وكان صاحب الخطاب يدعى (هاري شانون) ..

يتحدث عن دمية معينة يسمونها دمية آدم (فتيل) ..

لكن هذه قصة أخرى ..

٢ (رفعت إسماعيل)

القاهرة



رقم الإصدار ٩٩٠٩

المطبعة العربية الحديثة

٢٤ شارع ٢٢ منطقة السيدة زينبة

القاهرة - مصر